



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo



PREFEITURA DE
SÃO PAULO
CULTURA

Dança.
Expressão
perpendicular
de um desejo
horizontal.

Bernard Shaw



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo



São Paulo, Terra da Garoa e da Dança!

A dança na cidade de São Paulo pulsa. E pulsa em todos os sentidos. Em todas as direções. Pulsa a originalidade, pulsa a ousadia e a reverberação de códigos que se atualizam constantemente, resultado da riqueza de nossa formação cultural. Pulsa também na necessidade de possuir um Centro de Referência da Dança. Um Centro de Referência de todas as danças, direcionado à preservação, à história, à divulgação de pesquisa e informação na área da dança, à democratização de acesso, à realização de atividades que possam manter viva a memória da dança, nas suas mais diversas expressões e manifestações.

Um Centro de Referência da Dança comprometido com a discussão da produção artística da contemporaneidade, que se configure não apenas como um espaço de atividades de dança, mas como uma verdadeira ação de política pública da Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo.

Com esta perspectiva é que a Secretaria Municipal de Cultura, juntamente com a Cooperativa Paulista de Dança, está gestando o projeto piloto que transformou a antiga sede da 'Escola Municipal de Bailado', em um espaço de confluência poética que, de modo atento e crítico, centra-se nos princípios da reinvenção, da diversidade e na apresentação de diferentes visões e abordagens artísticas no domínio da dança, possibilitando dessa forma, que o local se transformasse num

espaço de convivência, diálogo, pesquisa e troca de informações, além de contribuir com a revitalização da área central da cidade e seu entorno.

O projeto tem o protagonismo como diferencial, promovendo ações que levam a dança para a cena cotidiana, pois dialoga com o cidadão paulistano, com a arquitetura, com a memória da cidade num exercício de sensibilidade trabalhando este olhar para a cidade, e especialmente para o contexto urbano em que estamos inseridos.

Não se trata apenas de ocupar um espaço que por si só já é um marco representativo da dança, com mais de 70 anos de história, mas sim estabelecer relações que resultem numa integração maior entre as poéticas contemporâneas, artistas, pesquisadores e públicos.

Apresentamos a programação deste primeiro período, com o desejo de que todos se apropriem e usufruam dela. Afinal, tal qual o coração que é a incansável máquina de nosso corpo, a dança paulistana pulsa e não pode parar!

**Secretaria Municipal de Cultura
Cooperativa Paulista de Dança**

AGENDA CRDSP

OUTUBRO

Dias 24, 25 e 26

Espectáculo **VERDUN** (Núcleo INcena)
Sex, Sab – 21h // Dom – 20h

Dia 25 - 13h30

Seminário Processos Criativos e Pesquisa Artística:

Dança, Lugar Específico ou Qualquer Lugar?

Programa Vocacional SMC

Dias 28, 29, 30 - 18h/21h

Oficina com Fabrice Ramalingom (França) dentro do projeto
“**Entre Espaços**” do AVOA! Núcleo Artístico.

Dia 31

21h - MEMORIAL DO QUARTO ESCURO (Edson Calheiros)

21h30 - INQUIETA RAZÃO (Marília Costa)

NOVEMBRO

Dia 01

21h - Espectáculo MEMORIAL DO QUARTO ESCURO (Edson Calheiros)

21h30 - Espectáculo INQUIETA RAZÃO (Marília Costa)

Dia 02

20h - Espectáculo MEMORIAL DO QUARTO ESCURO (Edson Calheiros)

20h30 - Espectáculo INQUIETA RAZÃO (Marília Costa)

Dias 07, 08 e 09

Espectáculo **SAECULUM** (Cia. Ídrima)

Sex, Sab – 21h; Dom – 20h

Dias 14, 15 e 16

Espectáculo **ECOS** (Cia. Fragmento)

Sex, Sab – 21h; Dom – 20h

Dia 16 - 15h

JAM de Contato Improvisação com Ricardo Neves.

JAM é um ambiente para a investigação de diferentes possibilidades de dança e de experimentação corporal. Não é uma aula, nem oficina, tampouco um espetáculo, mas acontece a partir das ações singulares de cada participante e das múltiplas interações que se fazem possíveis.

Dias 21, 22 e 23

Espectáculo **EMARANHADO** (Núcleo Pedro Costa)

Sex, Sab – 21h; Dom – 20h

Dia 29 - 19h

Sou Locker - Encontro Paulista de Locking [Terceira-Edição]
Mostra de Dança com Grupos convidados

Dia 29 - 21h

Exposição: **Movimentos de André Monteiro “Pato”**

A exposição Movimentos compreende esculturas cinéticas, desenhos e o mural feito especialmente para o Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo.

DEZEMBRO

Dia 01 a 08

II Mostra Latino Americana de Dança Contemporânea – Dança A Deriva

O intercâmbio artístico-cultural entre os países da América do Sul é a base em que se fundamenta esse projeto, com participação de artistas da dança da Colômbia, Uruguai, Venezuela, Costa Rica e Brasil. A mostra não se finda apenas em apresentações cênicas, mas propicia um contato mais próximo com o público por meio de debates, workshops e intervenções artísticas, explorando temas e propostas que servirão como base na estrutura coreográfica dos trabalhos a serem apresentados.

Dia 11 - 20h

Cerimônia de entrega do
Prêmio Denílto Gomes de Dança 2014

Dia 14 - 15h

JAM de Contato Improvisação com Ricardo Neves.

JAM é um ambiente para a investigação de diferentes possibilidades de dança e de experimentação corporal. Não é uma aula, nem oficina, tampouco um espetáculo, mas acontece a partir das ações singulares de cada participante e das múltiplas interações que se fazem possíveis.

Consulte a agenda atualizada através do site:
www.crdsp.com.br

Dias 24, 25, 26 de Outubro



VERDUN

Núcleo INCena/UNESP

SINOPSE

Homônima à mais sangrenta, devastadora e longa batalha de trincheiras da Primeira Grande Guerra. A temática perpassa por pontos de conflito, como a vivência de um soldado no campo de batalha, suas angústias, traumas e glórias, o sofrimento dos judeus, a lamentação pela perda e separação de familiares e a esperança de tempos de paz. Com isso, estabelece conexões entre a dança, a música e as artes visuais, buscando deste encontro instaurar uma sinergia com o público, recriando um ambiente de intensas sensações.

FICHA TÉCNICA

Concepção: Bruna Barbosa

Direção artística: Kathya Godoy

Coreografia: Bruna Barbosa, Diego Mejía e processo colaborativo INCena

Elenco: Ana Corte, Bruna Barbosa e Diego Mejía

Trilha sonora: Composição eletroacústica: Flô Menezes - Motus in fine velocior - [O movimento no fim é mais rápido] – in memoriam Stockhausen- 2008- [realização: Studio PANaroma (Unesp)- 13']

Trilha inédita e gravação: George Alveskog e Rubens Lopes (percussão);

Músico convidado: Jussan Cluxnei (clarinete)

Iluminação: Alexandre Zullu e Rossana Boccia

Cenografia: Agapê [Ricardo Filho] e Agnus Valente

Vídeo-arte: Agapê [Ricardo Filho]; Vídeo-mapping: Agapê [Ricardo Filho] e Rodrigo Rezende

Figurino: Diego Mejía e Núcleo INCena

Duração: 55 min

Classificação Indicativa: Livre

Dias 31 de outubro, 1 e 2 de Novembro



INQUIETA RAZÃO

Marília Costa

SINOPSE

Inquieta Razão, o encontro da arte e da vida, uma representação simbólica do processo transformador vivido pela bailarina ao ser diagnóstica com Câncer de Mama. As quatro estações inspira o espetáculo-solo em que a bailarina dança a sua própria história de cura, um momento onde razão e emoção, som e silêncio, música e dança, se fundem na plenitude do agora.

FICHA TÉCNICA

Intérprete-criador: Marília Costa

Direção: Marília Costa

Técnico de som: Diogo Aquino

Figurino: Carine Rosseto

Classificação Indicativa: 12 anos

Dias 31 de outubro, 1 e 2 de Novembro



MEMORIAL DO QUARTO ESCURO
Edson Calheiros

SINOPSE

O quarto é o sítio da intimidade humana. Nele, as tensões entre o indivíduo e o mundo se desvelam, ora com serenidade, ora com violência. Memorial do quarto escuro é uma colagem de retratos, ritos e rastros que gravitam em torno do que reconhecemos como nós mesmos.

FICHA TÉCNICA

Concepção e criação: Edson Calheiros

Direção artística: Nana Pequini

Trilha sonora: Allen Ferraudó

Cenário e adereços: Edson Calheiros

Luz: Marcus Filomenus

Classificação Indicativa: 16 anos

Dias 1 e 2 de Novembro



AS AVENTURAS DE VOCEU

Cia Mover

SINOPSE

Já imaginou alguém que é como você e eu ao mesmo tempo? Neste espetáculo interativo de dança e contação de história, pais, filhos e todo o público, são convidados a experimentar os desafios da convivência. Venha assistir, brincar e conhecer a história dessa criatura fantástica chamada VocEu.

FICHA TÉCNICA

Direção: Peticia Carvalho

Bailarino-criadores: Dayana Crisostomo, Kessia Midory, Peticia Carvalho e Stefanie Bertolini

Contação de História: Karen Moraes

Trilha sonora: André Moraes

Fotografia: Marcelly Boccia Classificação Indicativa

Classificação Indicativa: Livre

Dias 7, 8 e 9 de Novembro



SAECULUM
Cia. Ídrima

SINOPSE

Reflete acerca do tempo com o foco nas sensações que a relação temporal pode trazer ao indivíduo no seu cotidiano, o que ele representa, que sensações ele gera, como o tempo se relaciona com a vida cotidiana no particular. Através da delicadeza e da sutileza discute uma das relações humanas mais profundas, a nossa relação constante com o tempo.

FICHA TÉCNICA

Direção Geral/Artística: Jorge Bascuñan (Cia Ídrima)

Produção: Piercarlo Pelegrino (convidado)

Intérprete-Criador: Jorge Bascuñan (Cia Ídrima)

Fotografia e design: Lais Aranha (convidado)

Figurino: Jorge Bascuñan

Cenário: Jorge Bascuñan

Bailarinos/Elenco: Celia Rodrigues, Dado Araújo, Jorge Bascuñan, Marina Basthos, Pedro Paulo Nascimento, Raísa Fabre, Rebeca Dantas, Larissa Akemi (convidada)

Duração: 40 minutos

Classificação Indicativa: 12 anos

Dias 14, 15 e 16 de Novembro



ECOS

Cia. Fragmento

SINOPSE

ECOS reúne a construção estética e dramatúrgica recorrente nos trabalhos da Cia que se inspiraram em artistas mulheres. A pesquisa começou em 2006 com Frida Kahlo, passou pela artista plástica britânica Tracey Emin (2008) e chegou na escritora Virginia Woolf (2010) buscando enfatizar o olhar crítico e poético dessas “personagens” femininas.

FICHA TÉCNICA

Coreografia e Direção: Vanessa Macedo

Intérpretes: Chico Rosa, Jéssica Moretto, Maitê Molnar, Rafael Edgar, Rafael Sertori e Vanessa Macedo.

Estagiários: Diego Hazan, Flávia Tiemi e Iolanda Sinatra

Criação de luz: Sandro Borelli

Trilha sonora: Gustavo Domingues

Cenografia e Figurino: Cia Fragmento de Dança

Operador de som: a definir

Operador de luz: Jimmy Wong

Direção de Produção: Vanessa Macedo

Assistência de Produção: Iolanda Sinatra

Classificação Indicativa: 14 anos

Duração: 55 minutos

Dias 21,22 e 23 de Novembro



EMARANHADO

Núcleo Artístico Pedro Costa Cia de Dança

SINOPSE

Emaranhado, busca investigar como os corpos dançantes de passistas, mestre sala, porta bandeira, o samba no pé e a capoeira dialogam com a dança contemporânea. Os bailarinos criam jogos de improvisações que misturam estes elementos para trazer novas abordagens para o entendimento dessa brasilidade.

FICHA TÉCNICA

Direção Artística: Pedro Costa

Produtor Executivo: Rogério Leite

Intérpretes criadores: Cibele Kunz, Vanessa Nascimento, Greta Núñez, Marcelo Pessoa, Marcelo Mike

Trilha sonora: Thiago Jamas

Figurino: Ricardo Alves

Adereço Cênico: Pedro Costa

Foto: Naava Bassi

Operação de Luz: Pedro Costa

Sonoplastia: Rogério Leite

Duração: 60 minutos

Classificação Indicativa: 16 anos

OFICINAS & CURSOS REGULARES

DANÇAS REGIONAIS BRASILEIRAS:

método Brasília de Dança

Com **Deca Madureira**

Aborda as principais danças contidas nos quatro ciclos culturais: Carnavalesco, Junino, Afro-ameríndio e Natalino, entre elas: Maracatu, Frevo, Coco-de-Roda, Caboclinhos, Afoxé, Ciranda, Reisado, Bumba-meu-Boi e Cavalo-Marinho. A metodologia Brasília, criada em 1977, tem como objetivos pesquisar, decodificar e recriar os autos e folguedos do Nordeste brasileiro, traduzindo-os para o palco.

CONTATO & IMPROVISAZÃO:

a escuta do pré movimento

Com **Ricardo Neves**

A intenção premedita a nossa ação. Tudo que sentimos ou pensamos, gera movimento. A energia segue a intenção e o corpo segue a energia. Desenvolveremos a sensação do movimento antes que ele ocorra fisicamente, através da prática de exercícios de relaxamento, respiração e a aplicação em alguns movimentos baseados nos princípios do Aikidô e do contato improvisação.

FORMAZÃO CONTINUADA PARA PROFESSORES DE DANÇA:

reflexões sobre a docência em Dança – teoria e prática

Com **Esmeralda Penha Gazal**

Refletir sobre a Dança como área de produção de conhecimento, ampliando as discussões sobre novas possibilidades, alternativas e instrumentos para que os fenômenos da unidade ensino-aprendizagem em Dança ocorram de maneira que o agente da ensinagem, no caso, o professor de Dança, resigne seus procedimentos relacionando-os à concepção de Educação e às recentes práticas pedagógicas adotadas na área educacional.

ELABORAÇÃO, PRODUÇÃO E GESTÃO DE PROJETOS:

da ideia à escrita, do papel à cena

Com **Solange Borelli**

Busca trazer à tona conhecimentos e práticas da cena cultural numa perspectiva de empreendimentos colaborativos, promissores e sustentáveis. Parte do princípio de que um projeto se inicia com a concepção de uma ideia, passa por sua transformação em produto cultural e se completa através da sua difusão e circulação.

**Informações de dias e horários dos cursos,
através do telefone (11) 3214 3249**



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

Baixos do Viaduto do Chá, s/n - Centro
São Paulo/SP - Cep: 01037-000
Fone: (11) 3214 3249 / (11) 94985 1575

www.crdsp.com.br

Apresentação:



Parceria:

