



Programação
Novembro de 2015



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo



Nos primeiros passos, quando traçamos as principais diretrizes do que constituiria o Centro de Referência da Dança SP, não foram poucos os desabonos e, até mesmo, as desafinações no coro dos descrentes. Afinal, tínhamos uma imensidão de ações e programas perante os recursos efetivos para as suas realizações.

Entramos no mês de novembro e as programações, apresentadas até aqui, não só superam as indicativas apontadas como vão além. Seja no que tange às dezenas de coletivos abrigados, apresentações, seminários, exposições e tudo mais que só uma prática cooperativa pode proporcionar em condições escassas.

Este mês, não somente por estar incluso nas pautas oficiais, daremos continuidade nas reflexões e ações voltadas a conscientização histórica negra e suas contribuições na constituição da arte como um processo dinâmico na construção de pensamento. E, no caso do CRDSP, manifestado pelos grupos residentes identificados e atuantes nesta temática.

Espectáculos, exposição, debates, encontros (estadual e nacional) estão na programação construída com todas e todos os profissionais envolvidos e conscientes de que a dança necessita de um espaço efetivo para o seu desenvolvimento, ou seja, o Centro de Referência da Dança.

**Secretaria Municipal de Cultura
Cooperativa Paulista de Dança**



AGENDA CRDSP

NOVEMBRO 2015

EXPOSIÇÃO

Abertura da Exposição “Retrospectiva - 1 Ano de CRDSP”
Dia 3, terça-feira às 19h

ENCONTRO REFERÊNCIAS DA DANÇA: PANORAMAS REGIONAIS

Com o objetivo de traçar um panorama nacional da dança em cada uma das cinco regiões do país, o CRDSP recebe importantes nomes do setor.

Quinto Encontro: Dulce Aquino

Dia 4, quarta-feira às 19h

Sexto Encontro: Lia Rodrigues

Dia 24, terça-feira às 19h

ENCONTRO NACIONAL DE GESTORES DE DANÇA

O objetivo deste encontro é unir lideranças nacionais representativas da Dança e gestores públicos, com representação da maioria dos estados, constituindo grupos de trabalho que terá como mote a estruturação de propostas e estratégias de ação para curto e médio prazo para o setor da dança. Esta atividade é uma parceria com o Fórum Nacional de Dança (DF) e com articulação institucional da PNA – Política Nacional das Artes MinC/Funarte.

Informações sobre atividades abertas ao público no site

www.crdsp.com.br

Dias 5 e 6 de novembro

RODA DE CONVERSA

FUNKDAMENTALSp, é um termo especialmente criado à partir do trocadilho entre as palavras Funk, fundamental e a sigla do estado de São Paulo, designado para um conjunto de atividades voltadas ao estudo, discussão e reflexão de temas pertinentes ao universo da cultura urbana. O intuito da roda de conversa é discutir a importância das metodologias atuais para o ensino aprendizagem dos conceitos e técnicas pertencentes aos estilos que compreendem as danças urbanas.

Curador: Ivo Alcântara

Mesa de Bate-Papo: FUNKDAMENTALSp Danças Urbanas – Arte Educação e Metodologias

Arte Educadores: Nati Glitz | DJ Rodz | Thiago Negraxa | Ivo Alcântara e convidados.

Mediadora: Paula Petreca

Dia 25, quarta-feira às 19h

CURSO

Produção Cultural, Leis de Incentivo e Programas de Cultura
com Inti Queiroz

Aula 1: Panorama das políticas culturais no Brasil no século XXI

Aula 2: Panorama das políticas culturais em São Paulo: municipal e estadual

Aula 3: A escrita do projeto cultural

Inscrições a partir do dia 3 de novembro das 10h às 21h

Dias 11, 18 e 25 das 18h às 21h

OFICINAS

CorpoAr - Uma dança do agora de Pedro Penuela

Sinopse: Como encontrar uma dança que responda a acontecimentos atuais e instantâneos? Como dançar a partir de um estímulo muito mutável e difícil de prever e capturar? A partir de elementos do contato improvisação, centramento corpo mente, improvisação a partir de sensações dos tecidos, e outras abordagens contemporâneas do movimento e das relações entre o que emerge do corpo e as ações do intérprete, serão exploradas diferentes maneiras de encontrar um corpo atento e aberto ao instante presente, de ampliar a percepção de sensações sutis e de buscar fontes da dança além da vontade individual, em busca de uma movimentação que possa nos surpreender e nos deslocar para lugares não premeditados.

Inscrições a partir de 3 de novembro das 10h às 21h

Dias 7 e 14, sábado das 15h às 18h

Breaking (Dança Urbana) com Cia Atitude - Garopaba/SC

Breakdance (também conhecido como *breaking* ou *b-boying* em alguns lugares) é um estilo de dança de rua, parte da cultura do Hip-Hop criada por afro-americanos e latinos na década de 1970 em Nova Iorque, Estados Unidos.

Inscrições a partir do dia 3 de novembro das 10h às 21h

Dia 27, das 15h às 17h

Vogue (Dança Urbana) com Luana Lopes – Brasília/DF

Vogue ou *voguing* é uma dança moderna altamente estilizada que se caracteriza por posições típicas de modelos com movimentos corporais definidos por linhas e poses. Originalmente popularizada na década de 1980 graças as festas chamadas Ballrooms ou Balls e clubes gays do centro dos Estados Unidos.

Inscrições a partir do dia 3 de novembro das 10h às 21h

Dias 28 e 29, das 15h às 17h

ESPECIAL

MÊS DA CONSCIÊNCIA NEGRA



Sobre Glúteos, Cadeiras e Histórias

com **Ouvindo Passos Cia de Dança**

13 e 14, sexta e sábado às 20h

15, domingo às 19h

“É no corpo que transitam narrativas e memórias diversas, por isso Sobre glúteos, cadeiras e histórias discute cenicamente como essas narrações estão corporificadas, tanto para quem conta, como para quem escuta. É na ancestralidade que se reconhecem os elos, na transmissão de comportamentos, de vestígios que expressam as relações humanas, como o próprio hábito de contar histórias. O diálogo cênico é composto pelas intérpretes Deise de Brito e Paula Salles, que se revezam entre os papéis de contadoras e ouvintes, maneira pela qual imprimem a diversidade de sentidos e significados, sobre glúteos assentados na terra; em bancos de madeira ou cadeiras; ou em movimento.”

FICHA TÉCNICA

Concepção, criação e interpretação: Deise de Brito e Paula Salles

Direção Coreográfica: Adriana Guidotte

Designer de Luz: Denilson Marques

Cenário e Figurino: Melissa Rudalov

Operação e adaptação de Luz: Raphael Felipe

Operador de Som: Adriana Guidotte

Produção: Dalila D' Cruz

Produção Geral: Ouvindo Passos Cia de Dança

Classificação: 10 anos

Duração: 45 min.



Sou Locker - Encontro Paulista de Locking - 4ª Edição

O Sou Locker - Encontro Paulista de Locking é um evento de que visa difundir um dos estilos precursores das danças urbanas da cultura Hip Hop. Unindo praticantes e iniciantes do estilo Locking, fomenta a cena de lockers (dançarino de Locking) e informa sobre uma dança tão importante na história da cultura Hip Hop. O evento de uma semana contará com as seguintes ações: Workshop de Locking, Workshops de Preparação Corporal, Mostra de Dança, Batalha Show, Flash Mob, Video - 30 Anos de Back Spin Crew e Jam.

Realização e Produção:

Darlita Albino, Daniela Alves, Flip Couto, Carolina Gomes, Juliana Santos e Mariana Turco.

Inscrições e Informações:

facebook.com/encontropaulistadelocking

Dias 17, 18, 19, 20, terça à sexta-feira das 18h às 21h

Dia 21, sábado das 14h às 21h

Dia 22, domingo das 16h às 21h

ESPECIAL MÊS DA CONSCIÊNCIA NEGRA



Encontro

Batalha das Máquinas

O Encontro Batalha das Máquinas consiste na proposta de incentivar os jovens dançarinos e suprir as necessidades de aprimoramento técnico da dança Popping.

Atividades: Workshop de Popping, Roda de Dança e Lançamento do DVD Batalha das Máquinas.

Realização e Produção: Família FK e The Funk Men Crew
Não é necessário inscrição prévia

Dia 27, sexta das 19h às 21h



Intervenção de Vogue

com Luana Lopes (Brasília – DF)

Luana Lopes é voguer e uma das pioneiras no estilo no Brasil. Tem um currículo extenso de artistas internacionais com quem já fez aulas e cursos como Danielle Polanco, Shirlene Quigley, Candace Brown, Mishay Petronelli, Dashaun Wesley, Leiomy Maldonado. Já participou de batalhas em Paris e em Nova Iorque representando o país. Recentemente apadrinhada por Danielle Polanco, é membro da “House of Ninja”, sendo sua representante aqui no Brasil.

Dia 28, sábado às 18h



Espetáculo

Abadom com Cia Atitude (Garopaba - SC)

Abadom é um espetáculo cujo vocabulário corporal é o *Breaking* (danças urbanas), linguagem na qual a Cia Atitude vem fortalecendo sua identidade. Esta obra assume um caráter metafórico e amplo quando se posiciona como questionadora do homem pós-moderno e os desdobramentos de suas ambições na relação com a natureza e com sua própria espécie. Para onde a evolução humana aponta? Enrijecer sensibilidade e encorajar a desesperança são escolhas que o homem inflige a si mesmo no mundo contemporâneo. Essa criação feita em colaboração com o elenco se configura na metáfora da destruição de nós mesmos, onde sussurros invadem a mente, gargalhadas rompem a apatia coletiva, os adornos caem em sua futilidade e a sobrevivência visceral é estratégia para a continuidade da espécie. ABADOM, cuja palavra é referência na criação desta composição, abrange uma série de condições que aniquila, destrói, arruína, assola, devasta, desfaz, e encontra no corpo do elenco o eco necessário para fazer reiterar a mensagem de que é necessário transformar o humano para reverter uma situação de finitude anunciada.

Ficha Técnica:

Concepção Artística e Direção Geral: Agna Muller e Rogério Ribeiro / **Preparação de elenco Intervenção dramaturgica:** Elke Siedler / **Ensaaiador:** Fernando Palau / **Composição musical:** Davide "Nelson D" Merra / **Assessor de composição musical:** Henrique Bianchini / **Produção colaborativa/São Paulo:** Andrea Pivatto / **Elenco:** Agna Muller, Ana Paula Eloi, Bruno Henrique, Christopher Pontes, Daiane Rosa da Silva, Elisangela Matos, Federica Miguez, Gabriella Weis Frasson, Jahir de Lima, Jarbas Fames, Jeison Rosa da Silva, Júlia Luz Lopes, Júlio César Matos, Larissa Rechemark, Magda Muller, Naiana Ludwig Streck, Newton de Oliveira, Rafael Augusto, Renata Mathias Lopes, Rogério Ribeiro, Tais Matos / **Estagiários:** Giacomo de Souza, Grasiella Vieira, Nicole Prudêncio / **Figurino:** Cia. Garopaba Atitude / **Fotos e imagens:** Cauan Rossoni Feversani / **Equipe Técnica:** Luan Lima, Geison Silveira, Guilherme Pacheco / **Sede da Cia Garopaba Atitude:** Academia da Praia / **Classificação:** Livre / **Duração:** 60 minutos

Dias 28 e 29, sábado e domingo às 19h

ESPETÁCULOS



Atravessando Mundos

com **Cia Charme Tango** (Argentina/Brasil)

7, sábado às 20h

8, domingo às 19h

Atravessando Mundos é um espetáculo de tango e contemporâneo, que parte de um trabalho de investigação do tango na vida cosmopolita atual, e como ele consegue atravessar os espaços da sociedade para se formar de maneiras impensável de nossa vida. Inspirado nas sensações que o tango pode produzir ou estimular, vamos relatando diferentes situações entre a ação, a dança, a interpretação e a mistura do linguajar estético do tango com outras estéticas contemporâneas. Nossas histórias, serão uma escusa para refletir a paixão que as pessoas podem experimentar, começando desde uma ação cotidiana até mesmo o baile tradicional de um tango.

FICHA TÉCNICA

Concepção, direção e coreografia: Emilia Andrada e Benjamin Galian

Assistente de direção: Carolina Rateiro

Iluminação: Diretores da Cia.

Trilha Sonora e arte gráfica: Benjamin Galian

Elenco: Irina Kosareva, Juliana Birchal, Jackeline Lima, Manoela Santana, Flávia Monteiro, Emilia Andrada, Atila Muniz, Benjamin Galian, Luciano Cordeiro, Felipe Barbosa

Figurino: Grupo

Duração: 40 min

Classificação: 14 anos



O VALE DOS DESEJOS

Projeto “Vale in situ”

13 e 20, sexta às 16hs

27 e 28, sexta e sábado às 16h

O Grupo IAdança - Núcleo Contemporânea, projeto de extensão universitária em dança do Instituto de Artes da UNESP, visa discutir os territórios da dança, assim como a fruição desta nos lugares de apresentação. Em parceria com o Centro de Referência da Dança - CRDSP, o Núcleo Contemporânea, se apresenta na Praça Ramos e no Vale do Anhangabaú com a obra “O Vale dos desejos”, onde discute as relações do corpo com o espaço urbano, geopolítico e arquitetônico do local. A partir de perguntas como: o que faz o corpo reagir? Como a arquitetura interfere na trajetória do movimento? Quais personagens desfilam pelos territórios implícitos e explícitos da região? Pode-se com isso criar discussões sobre o tempo, espaço, corpo, movimento em um território específico contendo zonas de passagens que buscam o diálogo entre as personas que ali habitam. Concepção advinda das artes visuais, a ideia de arte-dança in situ (lugar específico), discute as relações da obra e os lugares públicos/ privados fora do espaço tradicional da arte.

FICHA TÉCNICA

Coordenação: Profª Drª Kathya Godoy

Orientação Coreográfica: Ítalo Rodrigues

Intérpretes-criadores: Beatriz Santiago, Ítalo Rodrigues, João Luiz Bindandi, Pedro Falco, Raul Moraes, Rafael Abrahão, Thiane Yates.

Figurino: Criação coletiva do grupo IAdança

Agradecimentos: Yáskara Manzini, Hélvio Tamoio

Apoios: CRDSP, Instituto de Artes Unesp, PROEX, Grupo de Pesquisa Dança: Estética e Educação.

Duração: 60 minutos // **Classificação:** Livre



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

Baixos do Viaduto do Chá, s/n - Centro
São Paulo/SP - Cep: 01037-000
Fone: (11) 3214 3249 / (11) 94985 1575

www.crdsp.com.br

Equipe CRD

Coordenação Geral: Hέλvio Tamoio

Acervo e Memória: Yáskara Manzini

Coordenação Administrativa: Júnior Cecon

Secretaria e Atendimento: Fernando Nunes e Verônica Bizinoto

Produção: Valmiro Júnior

Articulação Artística: Rodrigo Cândido

Técnica: Fernando Melo e André Prado

Todas as atividades são gratuitas

Apresentação:

Parceria:

