



Programação
Abril de 2016



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo. Para além da consolidação.

Dando seguimento à experiência adquirida com a implantação e consolidação do projeto piloto do Centro de Referência da Dança durante 18 meses (2014/15), estabelecida a partir da apropriação do espaço pelos artistas, profissionais da área e público, num processo de gestão compartilhada entre a Secretaria Municipal de Cultura e a Cooperativa Paulista de Dança, iniciamos agora a etapa que estamos chamando de “CRDSP – para além da consolidação”.

O trabalho, iniciado no mês de março, teve um caráter de celebração. Trouxemos as oficinas mais requisitadas que ocorreram no período anterior - Contato Improvisação, Dança Afro-Brasileiras, Danças Urbanas e Iluminação Cênica -, apresentamos a programação em homenagem à mulher, publicamos chamamentos públicos e recebemos inscrições para credenciamento de trabalhos coreográficos na Sala Cênica Ivonice Satie e para uso das salas de ensaio – contemplando 90 núcleos/artistas residentes -, enquanto fomos desenhando as ações norteadoras do CRDSP para os próximos 18 meses.

Agora, estamos implantando o projeto artístico-pedagógico do Centro de Referência da Dança que, além dos espetáculos, seção de espaços para pesquisa de linguagem e ensaio, oficinas e workshops, encontros e simpósios, tem como foco norteador formação continuada às técnicas e práticas de dança. Para contemplar essa proposta, o CRDSP oferece a partir de abril, 12 cursos, desenvolvidos em três módulos, ao longo de três meses cada um, em várias linguagens para o público iniciante e intermediário/avançado.

Com essa mesma proposta, aos domingos de manhã, quinzenalmente, três mestres-referências do hip-hop promoverão encontros como um espaço que irá favorecer debates sobre a articulação da Dança Urbana na cidade, ensino, aprendizagem das distintas linguagens, conscientização sobre o corpo e cyfers de confraternização, e mensalmente, vai acontecer a JAM* de Contato Improvisação, num ambiente para a investigação de diferentes possibilidades de dança e de experimentação do movimento corporal.

Teremos encontros e vivências compartilhadas por núcleos e artistas colaboradores do CRD e uma agenda de espetáculos que, inaugurada pelo belíssimo duo de Luis Arrieta com Irupé Sarmiento (Tango aDois), segue com trabalhos que trazem como tônica questões e reflexões sobre gênero, pluralidade e diversidade e a construção dos corpos como construtos culturais.

Queremos reunir cada vez mais pessoas, permitir novas vivências, promover conexões, estimular e valorizar a diversidade, democratizando acesso e celebrando a dança. Tudo isso num ambiente de profissionalismo, seriedade e serenidade, movimento e inspiração. Estas premissas são o norte do projeto 'Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo - para além da consolidação'. As portas estão abertas.

**Secretaria Municipal de Cultura
Cooperativa Paulista de Dança**

AGENDA CRDSP

ABRIL 2016

ENCONTROS

Dia 6, às 19h

INTI QUEIROZ – REFLEXÕES SOBRE O FINANCIAMENTO À CULTURA NO BRASIL

Com Inti Queiroz

O encontro busca informar e trazer reflexões sobre as políticas de financiamento à cultura nos últimos anos no país: Leis de incentivo à cultura, Sistema Nacional de Cultura, Procultura etc.

Inti Queiroz é linguista, filóloga, produtora cultural e doutoranda e mestre pela FFLCH-USP, com pesquisa sobre a produção cultural brasileira.

Dia 27, às 19h

O QUE VOCÊ QUER CONVERSAR COM OS ARTISTAS?

Com Mariana Monteiro

Todos os meses, um convidado especial que traz a dança e o corpo como objeto-ignição de trabalho (professores, pesquisadores, jornalistas, pensadores, filósofos...) trará uma questão de interesse para debater com os artistas.

Mariana Monteiro é antropóloga, professora e pesquisadora de dança. Sua formação começou na infância como bailarina, depois se interessa pelo teatro e constrói importante trajetória no campo da reflexão sobre essas áreas. Em 1998, publica "Noverre: Cartas sobre a Dança", em que há tanto a tradução pela primeira vez no Brasil das fundamentais cartas do autor, como também sua tese sobre Noverre. Tem também no currículo importantes pesquisas sobre a cultura popular.

VIVÊNCIAS E COMPARTILHAMENTOS

Dia 3, das 14h às 17h **JAM DE CONTATO IMPROVISAZÃO** Facilitador Ricardo Neves

JAM* de Contato Improvisação é um ambiente para a investigação de diferentes possibilidades de dança e de experimentação do movimento corporal. Não é uma aula, não é uma oficina, nem um espetáculo; acontece a partir das ações singulares de cada participante e das múltiplas interações que se fazem possíveis.

Dias 12, 13 e 14, às 18h **OLHE ATENTAMENTE ATÉ PODER TOCAR** Com Andrea Krohn

Uma pequena performance, experimentos físicos, espaço para conversar. Andrea Krohn compartilha sua investigação em andamento sobre interação, processos cognitivos e expectativas. A pesquisa foi apresentada em outubro/2015 no encontro "Practice as Research", promovido pela Associação de pesquisa em dança em Hamburgo/DE. A próxima apresentação será no Congresso de Dança da Alemanha, em Hannover (Tanzkongress), e como finalização do projeto de Mestrado no Kampnagel/Hamburg, em junho de 2016.

AGENDA CRDSP ABRIL 2016

VIVÊNCIAS E COMPARTILHAMENTOS

Dias 15, 16 e 17 **ATELIER COREOGRÁFICO** **(COLABORADORES FOMENTO)** Cia Danças Claudia de Souza

O ateliê proposto oferecerá vivências do processo de composição coreográfica, a partir da linguagem desenvolvida pela companhia, tendo como público estudantes ou profissionais de Dança. Esse trabalho tem sido uma prática da Cia Danças Claudia de Souza nos últimos oito anos, gerando um espaço para que muitos artistas pudessem estudar e desenvolver trabalhos próprios a partir dos encontros. Ateliê Coreográfico é uma ação que integra o Projeto “Danças 20 anos”, contemplado pela 18ª edição do Programa de Fomento à Dança para a cidade de São Paulo.

Dia 15, das 18h às 21h

Dia 16, das 14h às 18h

Dia 17, das 10h às 14h.

(Às 16h - Compartilhamento aberto ao público dos processos desenvolvidos no Ateliê – Sala Cênica Ivonice Satie)

Vagas - 10 participantes

Inscrições - carta de interesse e currículo.

Dia 24, das 10h às 15h **A RUA COMO REFERÊNCIA** - Encontro de Hip Hop

Diferente dos inúmeros eventos que promovem as importantes batalhas de estilos, “A Rua Como Referência” é um espaço que favorece debates sobre a articulação da Dança Urbana na cidade, ensino, aprendizagem das distintas linguagens, referências que fundamentam nossa prática, pluralidade da dança, conscientização sobre o corpo e cyfers de confraternização. Organizado por Bispo Street Breakers, Ivo Alcântara Chemical Funk e Duda Moreno Cia. Street Son, os rolês do CRDSP acontecerão em abril, maio e junho.

ESPETÁCULOS



Noelia Nájera

TANGO ADOIS

Luis Arrieta e Irupé Sarmiento

Dias 1º e 2, às 19h

Em duo com Irupé Sarmiento, o bailarino e coreógrafo Luis Arrieta materializa as presenças da sua Buenos Aires da juventude, ainda vivas em seu corpo e lembranças, apoiando-se na icônica imagem da dança do tango. Para além da associação à tradicional vida portenha, a obra traz o Tango como som intrínseco da cidade e do sentir profundo do homem urbano. “Já não é mais a música de uma geração. É aquela de uma cidade que ouvimos quando a abraçamos, aquela que dói no território do corpo. O tempo e a distância não têm conseguido retirar de mim nem um só eco de seus acordes. Continua a habitar este corpo gasto e a impregná-lo com sua incansável queixa. Depois de tantos anos, delata-me nos restos dos gestos que esboço e ofereço”, exprime poeticamente o bailarino argentino que há

Concepção, Coreografia, Figurino, Iluminação

e Ambientação: Luis Arrieta

Interpretação: Irupé Sarmiento e Luis Arrieta

Música: Sebastián Piana/Homero Manzi, Rodolfo Mederos, Juan Carlos Cobian, Leonid Desyatnikov, GiyaKancheli

Iluminação: Silvine Ticher

Produção: Cassia de Souza / Sala de Produção

Duração: 60 minutos

Classificação indicativa: livre

ESPETÁCULOS



Jônia Guimarães

BANANAS 15

Núcleo Artérias

Dias 7, 8 e 9, às 19h
(Colaboradores do Fomento)

Em Bananas 15, o Núcleo Artérias investigou construtos de gênero através da exploração de imaginários e desejos considerados exclusivamente masculinos. O trabalho expõe a reiteração do gesto que formata e modula corpos, criando modos de ocupar e dominar territórios. Questiona fronteiras entre gêneros, entre espectador e performer, em uma série de experiências acionadas pelo sistema digestório do corpo e seus padrões básicos de sobrevivência. Bananas 15 explora um corpo visceral, primitivo, faminto. Insaciável no seu desejo de consumir e descartar imagens, lugares, tempos e pessoas.

Concepção e direção: Adriana Grechi

Performance e criação: Bruna Spoladore, Lívia Seixas e Nina Giovelli

Colaboração e estágio: Luiza Meira Alves

Trilha sonora: Dudu Tsuda

Iluminação: André Boll

Produção: Fractal Produção Cultural - Amaury Cacciacarro Filho

Assistência de produção: Erika Fortunato

Produção executiva: Guilherme Elias

.....

Duração: 60 min

Classificação indicativa: 16 anos



Pedro Ivo

DESVIANTE OU GLORY BOX – Estudos para uma dança inadequada

Nina Giovelli

Dias 13 e 14, às 19h

Desviante é uma dança-resposta às inquietudes provocadas num corpo feminino por uma cultura de adequação. Um devir-dança gerado a partir de investigações em primeira e em terceira pessoa, um desvio. Vem para experimentar imaginários, gestos e perspectivas; vem para problematizar construções de identidade e vivenciar desejos. O corpo não se fixa, ele transita, desvia; o gesto inventa o corpo e assim tem-se a possibilidade de ser coisa, de ser outrxs, de apenas ser.

Concepção-Criação-Dança: Nina Giovelli

Trilha sonora: Otavio Carvalho

Iluminação: Cauê Gouveia

Arte gráfica, foto e vídeo: Pedro Ivo Carvalho

Produção: Thaís Rossi

Provocações no corpo: Mônica Lopes Galvão.

.....
Duração: 60 min

Classificação indicativa: 16 anos

ESPETÁCULOS



Claudia Olher

LEMBRANÇAS RECORTADAS PA PA PA

Cia Com-tato

Dias 15 e 16, às 19h

No solo, Vinícius Francês constrói um universo simbólico a partir das lembranças de uma travesti que “tentou ser e não conseguiu”.

Direção e atuação: Vinicius Francês

Artista plástico/provocador: Edson Fernandez

Operação de som: Luiza Meira

Operação de luz: Ari Buccioni

Figurinos: Cia Com-tato e Alex D'arc Produções

Fotografia: Claudia Olher, Fábio Furtado

Filmagem: Felipe Teixeira

Cenário e Acessórios: Caveira: Fábio Marques | Ursinho: Gabriel Gondim dos Santos | Cadeira e acessórios modelagem: Edson Fernandez | Poltrona: Marcos Ferraz

Espetáculo contemplado pelo Prêmio Estímulo Nelson Seixas de São José do Rio Preto

.....

Duração: 35 minutos

Classificação Indicativa: 16 anos (contém nudez)



Jorge Etecheber

DOGMADO

Cia Com-tato

Dia 21, às 19h

Com coreografia e interpretação de Vinicius Francês, "Dogmado" acontece no encontro entre os silêncios e os seus diálogos com o espaço. É um canto de si. É o só, um não-sabemos-onde ... quando os silêncios parecem preces.

Direção e atuação: Vinicius Francês

Operação de luz: Ari Buccioni

Edição sonoplastia: Vinicius Francês

Cenografia: A CASA Arte e Cultura

Fotografia: Jorge Etecheber

Filmagem, provocação e video-arte: Juliana Merengue

Figurino: Santa Morales Herval da Silva

.....

Duração: 21 minutos

Classificação Indicativa: livre

ESPETÁCULOS



João Bertholini

HELL OU O INCRÍVEL DUELO ENTRE ELLE DRIVER E ED BOY OU POR UM POUCO DE BRILHO E EUFORIA OU O SEU DINHEIRO DE VOLTA

Elenita Queiroz e Edson Calheiros

Dias 22 e 23, às 19h

Um ringue - um tabuleiro - um jogo - um espetáculo - brilho, som e fúria - uma luta - vencer a qualquer custo e às custas de qualquer um - Hell... surge do entrecruzamento de dois universos coexistentes: o contexto social, cultural e econômico do final do século XX e as inferências que emergem da memória afetiva dos artistas co-criadores em relação a este período. A investigação vai ao encontro de problemáticas e desassossegos cotidianos, e encontra reverberações principalmente no que se refere às questões de poder e gênero. A estrutura da obra tem como base a instauração de uma zona coreográfica ativada pelos dançarinos (os jogadores) que, atravessados por referências de épocas distintas (anos 80 e 2000), instauram suas ações enquanto extensão comportamental de desdobramentos que ecoam na contemporaneidade.

Concepção, criação e performance:

Elenita Queiroz e Edson Calheiros
Hell's Dance Corporation

Diretora e dramaturga convidada: Cíntia Alves

.....

Duração: 50 minutos

Classificação Indicativa: 14 anos



Willian Aguiar

O GRITO

Cia. Vidança-SP

Dias 29 e 30, às 19h

Inspirado na obra O Grito, de Edvard Munch, uma das mais importantes obras do movimento expressionista, o espetáculo apresenta uma leitura coreográfica em busca de uma ruptura de pré-concepções das habilidades motoras do corpo em cena. Abranches, aqui, uma figura andrógina, de frente ao seu observador, narra a mais pura expressão de angústia e desespero.

Direção e Intérprete criador: Marcos Abranches

Intérprete: Alê Bono Vox

Pesquisa e Criação: Marcos Abranches e Alfredo Nora

Arranjo e produção musical: Jorge Pena

Concepção de cenário e iluminação: Marcos Abranches

Artista plástico convidado: Osvaldo Gabrieli

Suspensão corporal: Luciano Iritsu

Produção: Cia Vidança

Foto: Gal Oppido

Colaboração: Lucia Helena Hikake

Apoio: ABASAI e APAA

.....

Duração: 60 minutos

Classificação Indicativa: 14 anos



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

Equipe CRD

Coordenação: Elaine Calux

Coordenação Artístico-Pedagógica: Cláude de Souza

Articulação Institucional e Artística: Hélivio Tamoio

Gestor Financeiro: Júnior Cecon

Secretaria e Atendimento: Fernando Nunes e Verônica Bizinoto

Produção: Valmiro Júnior

Técnica: André Prado

**Todas as atividades realizadas
no CRDSP são gratuitas.**





Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

Baixos do Viaduto do Chá, s/n - Centro
São Paulo/SP - Cep: 01037-000
Fone: (11) 3214 3249 / (11) 94985 1575

www.crdsp.com.br

Apresentação:



Parceria:

