



Programação
Junho de 2016



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

**Desdobramentos,
vivências,
compartilhamentos
e trocas.**



Desdobramentos, vivências, compartilhamentos e trocas são algumas das estratégias para o aprofundamento da dança como política pública efetiva de Estado e, nesta mira, as ações do Centro de Referência da Dança da Cidade de São Paulo tem apontado, de forma permanente, para o fortalecimento de reflexões e práticas que ampliem este caminho.

Segundo o poeta Paulo Leminski, “tudo dança hospedado numa casa em mudança”. No atual cenário político nacional a dança, também, pode ser um destes movimentos norteadores e mobilizadores no rumo de indicar diretrizes que viabilize garantias básicas de direitos. Seja como artistas profissionais ou, principalmente, como cidadão atuante a busca se fundamenta na realização de sociedade democrática e justa.

A programação deste junho foi constituída na perspectiva de que, como centro e referência, o CRDSP é um destes lugares abertos e públicos - como a rua, a roda e a travessia - em que através da arte podemos fortalecer a percepção e a imaginação, permitindo aos envolvidos uma análise crítica da realidade em que estamos inseridos de maneira que possamos transformá-la de forma criativa.

Secretaria Municipal de Cultura
Cooperativa Paulista de Dança



AGENDA CRDSP JUNHO DE 2016

CICLO DE AULA

Terças das 18 às 21h - 8 aulas (De 14/06 a 09/08)

A ESCRITA DO PROJETO CULTURAL com Inti Queiroz

Carga horária: 24 horas

Objetivos: O curso tem como objetivo principal o estudo da escrita de projetos culturais que utilizam leis de incentivo à cultura. A partir da análise de leis de incentivo à cultura, editais e de diversos projetos culturais de diversas áreas artísticas faremos uma reflexão buscando a produção de novos projetos. Abordar o projeto cultural, principalmente no que tange à produção textual dos projetos e estratégias de formação de um projeto cultural ideal. Faremos a análise discursiva e linguística de diversos projetos culturais e de suas respectivas leis de incentivo, observando como estes enunciados operam na esfera político-cultural no Brasil e como normatizam os projetos culturais em questão. Aplicaremos uma metodologia de produção e formação de textos anexos, orçamentos, planejamento de divulgação, cronograma e plano de distribuição de produtos também serão abordados no curso.

Inti Queiroz é linguista, filóloga, produtora cultural. Doutorado e mestre pela FFLCH - USP com pesquisa sobre a produção cultural brasileira.

Inscrições a partir do dia 1º/06 na secretaria do CRDSP

ENCONTRO

Dia 9, às 19h

O QUE VOCÊ QUER CONVERSAR COM OS ARTISTAS?

Khosro Adibi

Todos os meses, um convidado especial, que traz a dança e o corpo como objeto-ignição de trabalho (professores, pesquisadores, jornalistas, pensadores, filósofos...), trará uma questão de interesse para debater com os artistas.

Khosro Adibi é um artista iraniano multidisciplinar. Khorso Adibi, que atualmente trabalha como professor, diretor e artista visual em diversos projetos em todo o mundo. Graduado pela HKU (Hogeschool Voor de Kunsten Utrecht) o artista se ocupa em integrar processos de criação onde a consciência do espaço esteja mais aflorada sem perder a confiança na conexão de exploração física interna do bailarino.

VIVÊNCIAS E COMPARTILHAMENTOS

Dia 1º, das 14h às 17h

OCASIÃO 1: POR ENTRE LUGARES GERAIS E LUGARES ESPECÍFICOS

Ilana Elkis e Joana Ferraz

As artistas Ilana Elkis e Joana Ferraz coautoras da obra de dança site specific Plongée, convidam a artista Clarissa Sacchelli para um encontro aberto de um lugar após o outro. Uma conversa itinerante em torno da idéia de site specific presente em diversos contextos de criação artística. Uma caminhada pela cidade e por entre (re)significações do termo site specific e sua relação com a dança e seu mercado. Uma experiência por entre lugares moles que dialogue com os sentidos. Esta ocasião integra o projeto Plongée: Dança nas Bibliotecas do Brasil contemplado pelo Prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna/2014 e apoiado pelo Centro de Referência de Dança de São Paulo.

Artista Convidada: Clarissa Sacchelli

Dia 1º, às 19h

DESDOBRAMENTOS

Daniela Moraes e Rúbia Braga

As artistas que apresentaram trabalhos no mês passado, participam do programa “Desdobramentos”, encontros abertos para falar dos processos de criação dos trabalhos, procedimentos de pesquisa de corpo, dramaturgia e das motivações e inquietações que impulsionaram e nortearam essas criações. “Desdobramentos” propõe criar espaço para o trânsito livre de ideias, processos e experiências entre os artistas para reflexão sobre os meios e modos de fazer e pensar dança no espaço do CRD e para além dele.

Dias 5 e 19, das 10h às 14h

A RUA COMO REFERÊNCIA – Encontro de Hip Hop

Diferente dos inúmeros eventos que promovem as importantes batalhas de estilos, “A Rua Como Referência” é um espaço que favorece debates sobre a articulação da Dança Urbana na cidade, ensino, aprendizagem das distintas linguagens, referências que fundamentam a prática, a pluralidade da dança, a conscientização sobre o corpo e cyfers de confraternização. Os rolês do CRDSP são organizados por Bispo Street Breakers, Ivo Alcântara Chemical Funk e Duda Moreno Cia. Street Son.

AGENDA CRDSP JUNHO DE 2016

Dias 7, 8, 10 e 11, das 10h às 13h

INTENSIVO DE AULAS ABERTAS COM KHOSRO ADIBI

Núcleo Mirada (Colaboradores do Fomento)

Proposta das aulas: Floor work, improvisação e composição.
Compartilhamento do resultado do workshop dia 11 às 13h.

Dia 10, às 19h

DANÇA CONTEMPORÂNEA EM PORTUGAL

Conversa sobre a dança contemporânea em Portugal e a experiência de Peter Michael Dietz com mediação de Marcus Moreno

Dia 12, das 15h às 18h

JAM DE CONTATO IMPROVISAZÃO

Facilitador Ricardo Neves

JAM* de Contato Improvisação é um ambiente para a investigação de diferentes possibilidades de dança e de experimentação do movimento corporal. Não é uma aula, não é uma oficina, nem um espetáculo; acontece a partir das ações singulares de cada participante e das múltiplas interações que se fazem possíveis.

Dia 22, às 19h

IV ENCONTRO DE ARTES DO CORPO PUC-SP

Dando continuidade aos últimos três encontros promovidos pelos alunos do curso de Comunicação das Artes do Corpo desde 2015, o quarto Encontro se dispõe a seguir discutindo algumas questões relacionadas à arte e ao mercado. Desta forma, artistas convidados de dentro e fora da Universidade, estudantes e outros interessados, promovem um diálogo em roda sobre os assuntos que nos permeiam atualmente.

Dentre os principais assuntos que serão abordados no debate, estão: O que legitima um segmento na arte a ter ou não um mercado, e quais são as suas características? Que observações podem ser feitas, dada a situação política atual e a sua relação com o Ministério da Cultura? Quais as demandas da classe artística para uma possível reformulação do MinC? O que, enquanto artistas e cidadãos, pode ser feito para dar espaço a questões urgentes a respeito de leis de incentivo e manutenção de trabalhos artísticos?

Dia 23, das 14h às 18h

OFICINA TECNOLOGIA E GESTO SONORO

“O agenciamento do corpo por meio da Luteria Experimental”

Coordenador: Thiago Salas

Objetivo: Esta oficina tem por objetivo apresentar a luteria experimental como um dos novos caminhos para a composição em arte sonora e interatividade corporal. Serão desenvolvidas habilidades técnicas e conceituais referentes ao uso sonoro de componentes eletrônicos, possibilitando a construção artesanal de sintetizadores com materiais de baixo custo. O objetivo específico deste trabalho é proporcionar um ambiente de apropriação tecnológica, gerando capacidades de criar e compreender os novos meios utilizados em algumas das práticas que relacionam corpo e som.

Publico alvo: maiores de 14 anos, estudantes de música, estudantes de dança, compositores, artistas em geral, interessados em arte e tecnologia.

Dia 25, às 16h

ATELIER COREOGRÁFICO

Cia Danças Cláudia de Souza
(Colaboradores do Fomento)

Compartilhamento aberto ao público dos processos desenvolvidos no Ateliê.

Ateliê Coreográfico é uma ação que integra o Projeto “Danças 20 anos”, da Cia Danças Cláudia de Souza. Projeto contemplado pela 18 edição da lei de Fomento à Dança da cidade de São Paulo.

ESPETÁCULOS



Estréia

Léo Lin

Porque Somos Mutantes Cia Fragmento de Dança

Dias 2, 3 e 4, 19h

Inspirados na obra do escultor e fotógrafo Jason deCaires Taylor, em Porque Somos Mutantes a busca é por um corpo atravessado pela angústia e aceitação de sua impermanência. Taylor cria esculturas e as submerge no mar, formando uma espécie de museu submarino que a natureza se encarrega em modificar, dia após dia. A Cia Fragmento, refletindo sobre ações que independem da nossa vontade, propõe, neste trabalho, discutir processos inevitáveis de transformação em que perdemos o registro do que somos, seja em situações degenerativas, como no Mal de Alzheimer, seja na tentativa, consciente ou não, de que é necessário adequar-se para estar no convívio social. Porque somos mutantes convoca os bailarinos a lidar com a tarefa do indivíduo em grupo, organização, caos, necessidade de pertencimento. Transitando entre memórias e sentimentos, numa linha de tempo não linear, existe uma tentativa fracassada e persistente de encontrar os “eus” que nos travestem. Projeto Contemplado pelo Programa de Ações Culturais PROAC.

Coreografia e direção: Vanessa Macedo **Assistente de coreografia:** Maitê Molnar **Elenco:** Chico Rosa, Daniela Moraes, Diego Hazan, Flávia Tiemi, Iolanda Sinatra, Maitê Molnar e Rafael Edgar **Estagiária:** Tamiris Maróstica **Artista convidado, criação e interpretação de trilha sonora:** Murilo Emerenciano **Figurino:** Daíse Neves **Luz:** Sandro Borelli **Colaboração artística:** Angéla Nolf **Professores:** José Ricardo Tomaselli (clássico) e Vanessa Macedo (contemporâneo) **Laboratório de criação (estátua viva):** Tânia Mujica **Arte Gráfica:** Gustavo Domingues **Fotos:** Leo Lin **Produção executiva:** Iolanda Sinatra **Assessoria de Imprensa:** Pombo Correio Assessoria de Comunicação

Duração: 45 minutos

Classificação: 12 anos



Divulgação

Performance “Leão em São Paulo”

Dia 11, 19h

Um leão a visitar São Paulo caiu em um buraco e surgiu um momento em tempo em que as vibrações da cidade provocaram um grave acidente. Esse acidente é o dançar. Uma performance de dança inédita criada especialmente para a programação do Centro de Referência da Dança composta em *free style*.

Performance: Peter Michael Dietz

Agenciamento e Produção: Companhia Flutuante

Patrocínio: Oficina Cultural Oswald de Andrade

Apoio cultural: Estúdio da Mateus / Ana Amélia Genioli

Agradecimentos: Leticia Sekito, Paula Petreca e a todos que tornaram possível a realização deste projeto.

Duração aproximada 60 minutos

ESPETÁCULOS



Gal Oppido

JARDIM NOTURNO

Companhia de Dança Siameses

(Colaboradores Fomento)

Dias 16, 17 e 18, 19h

“Jardim Noturno” trata, metaforicamente, do florescimento dos vegetais, de sua história secreta, misteriosa e sutil. No espetáculo, as personagens germinam na obscuridade, confiando na noite e na sua capacidade de guardar segredos. São personagens que extraem de seus iguais a verve que perpassa seus sistemas em forma de resiliência, para que progridam na precariedade do cotidiano e atravessem, ao mesmo tempo, as noites escuras da alma. Com este trabalho a companhia resgata a imaginação e a habilidade de seus integrantes de se recriarem, assim como sonham seus corpos, valendo-se, enfim, do presente de suas presenças e da presença do presente, que é a própria existência.

Direção e Coreografia: Mauricio de Oliveira

Intérpretes: Ivan Bernadelli, Liliane de Grammont, Vinicius Francês

Trilha Sonora: Manoel Lima

Figurino: Adriana Hitomi

Identidade Visual: Mauricio de Oliveira

Fotos: Gal Oppido

Direção de Produção: Alessandra Herszkowicz
Tanza Produções

Assistente de Produção: Gabriela Boschetti
Tanza Produções



APITEa2

Talita Florêncio e Thiago Salas

Dias 24 e 25, 19h

APITEa2 convoca em sua essência questões acerca da inevitabilidade das interferências que envolvem corpo, técnica e tecnologia. Os artistas Talita Florêncio e Thiago Salas criam na imanência de fazer surgir o invisível acerca da relação entre corpo e objeto. A performance toma mão da diluição da identidade para uma relação que se conjuga e refaz continuamente entre os contornos territoriais do gesto sobre as coisas. Considera-se, assim, o intervalo entre os elementos como espaço relacional e guia da ação, dando corpo ao convívio conjugado entre formas, dimensões e massas. Na ressonância que materializa o espectro involuntário e descontrolado da ação, faz-se possível emergir as manifestações imprevisíveis do encontro com o objeto.

Este projeto foi contemplado pelo Programa de Ações Culturais PROAC nº40/2015 (Artes Integradas).

Artistas: Talita Florêncio e Thiago Salas

Colaboração: Eduardo Nespoli, Eduardo Fuckushima, Rogério Costa e Martin Brinkmann

Produção Executiva: Thais Rossi

Duração: 50 min

Classificação: Livre



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

Baixos do Viaduto do Chá, s/n - Centro
São Paulo/SP - Cep: 01037-000
Fone: (11) 3214 3249 / (11) 94985 1575

www.crdsp.com.br

Equipe CRD

Coordenação Geral e Artístico-Pedagógica:

Cláudia de Souza e Elaine Calux

Articulação Institucional e Artística:

Hélvio Tamoio

Gestor Financeiro:

Júnior Cecon

Secretaria e Atendimento:

Fernando Nunes e Verônica Bizinoto

Produção:

Valmiro Júnior

Técnicos:

André Prado e Nicolas Caratori

Todas as atividades são gratuitas

Apresentação:

Parceria:

