



Programação
Setembro de 2016



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

**A primavera
floresce
com muitas
surpresas
no CRDSP**

No mês que marca a chegada da primavera nos países do hemisfério sul, tempo de transição dos dias frios do inverno para o período mais quente, e de preparar a terra para a semeadura, o CRDSP reservou uma programação muito especial, florescendo em oficinas de peso internacional, festas, espetáculos – entre eles quatro estréias – e a inauguração de novos horários de apresentações para a cidade, às segundas e terças-feiras.

As oficinas começam logo no dia 1º, com a Vivência em Danças Cubanas, com Alexiei Ramos e os músicos cubanos Pedro Bandera e Hanser Ferrer, proposta pela Calabar, companhia residente do CRDSP. O movimento consciente e a dança enquanto expressividade individual e em grupo desenvolvida por Rudolf Laban é motor da oficina ministrada por Maria Mommensohn, no dia 9, como parte do Projeto Casa Térrea, do Avoa!...Núcleo Artístico.

“Desdobramentos”, o programa que une artistas para falar dos processos de criação dos trabalhos apresentados no mês anterior, traz Camila Venturelli (O Segredo de Lindonéia) e Bárbara Freitas (Ethos), em encontro aberto, no dia 8, com mediação de Robson Ferraz.

O Sou Locker – Encontro Paulista de Locking, um dos estilos precursores das danças da cultura Hip Hop, comemora cinco anos em clima de festa, de 19 a 25, com atividades em vários espaços – Praça Roosevelt, Avenida Paulista, Casa das Caldeiras. Pelo Centro de Referência da Dança, passam nomes como Frank Ejara, Adriana “Drica” Teodoro, Ivo Alcantara, Andre Bidu, Alex “Casper” Oliveira, Zildo Faria, Anna Pessuti, Leandro Fukusawa, Morgana Sousa e Evandro Smile para ministrar aulas, participar de roda de debates (M.E.D.) e mostra de dança.

Quatro estreias marcam a programação de espetáculos: a primeira é *Eu só queria não ter uma cabeça*, de Everton Ferreira e Iolanda Sinatra (dias 2 e 3, 19h); *Morada do Tempo*, do ...Avoa! Núcleo Artístico, e *Pó*, do Coletivo Mumbra Corpomóvel, fazem temporada de 7 a 10, em horários consecutivos (19h e 19h45, respectivamente); e o NIC - Núcleo Improvisação em Contato, apresenta *Relation X*, dias 16 e 17, às 19h.

Em caráter experimental, o CRDSP testa novas opções de horários de espetáculos para a cidade: a Cia Danças Claudia de Souza inaugura a proposta com *Roda de Pólvora*, na segunda, dia 12, às 19h, e terça (13), às 15h. Na semana seguinte (dias 19 e 20), tem reapresentação do espetáculo nos mesmos horários.

A grande surpresa do mês é a escolha do CRDSP para acolher algumas das ações do evento “Barroco: outras direções, outras lógicas, outros gestos”, da coreógrafa e pesquisadora francesa Béatrice Massin, que integra o FranceDanse Brasil 2016, o grande festival de dança contemporânea, concebido pela Embaixada da França e Institut Français, que começou em agosto e se estende até novembro Brasil afora. Dirigido por Ana Teixeira, o “Barroquinho”, como carinhosamente apelidamos o programa, que acontece no Centro de Pesquisa e Formação – CPF, do SESC (palestras e conferências dançadas), e no Centro de Referência da Dança – CRDSP (oficinas práticas e grupo de estudo), tem início no dia 26 de setembro e encerra no dia 6 de outubro, com um grande baile.

Venham todos dançar!

**Secretaria Municipal de Cultura
Cooperativa Paulista de Dança**

AGENDA CRDSP SETEMBRO 2016

EVENTOS

Durante todo o mês

EXPOSIÇÃO - 10 ANOS DA CIA DAMAS EM TRÂNSITO E OS BUCANEIROS

Parte do projeto “Memórias, afetos e bicicletas” (17ª edição do Programa de Fomento à Dança) em comemoração aos 10 anos da Cia Damas em Trânsito e os Bucaneiros, a exposição traz fotos e relatos sobre a trajetória do grupo e seus espetáculos.

Dia 1, das 18h às 21h

VIVÊNCIA DANÇAS CUBANAS

Alexei Ramos e Calabar Cia de Dança (Brasil)
músicos Pedro Bandera e Hanser Ferrer (Cuba)

No encerramento da oficina de Danças Cubanas, Alexei Ramos e Calabar Cia de Dança convidam os músicos cubanos Pedro Bandera e Hanser Ferrer para um bate-papo sobre o conteúdo abordado na oficina e uma aula aberta com o desenvolvimento de todo conteúdo trabalhado no período, com percussão e cantos ao vivo. Um momento de confraternização com presença de todos os interessados.

Pedro Bandera e Hanser Ferrer são músicos cubanos que residem em São Paulo e desenvolvem diversos trabalhos de difusão da música e cultura cubanas pela cidade.

Dia 8 - às 17h

DESDOBRAMENTOS

Bárbara Freitas e Camila Venturelli

Mediação: Robson Ferraz

As artistas que apresentaram trabalhos no mês passado – Camila Venturelli, com O Segredo de Lindonéia, e Bárbara Freitas, com Ethos –, participam do programa “Desdobramentos”, encontros abertos para falar dos processos de criação dos trabalhos, procedimentos de pesquisa de corpo, dramaturgia e das motivações e inquietações que impulsionaram e nortearam essas criações. “Desdobramentos” propõe criar espaço para o trânsito livre de ideias, processos e experiências entre os artistas para reflexão sobre os meios e modos de fazer e pensar dança no espaço do CRDSP e para além dele.

AGENDA CRDSP SETEMBRO 2016

EVENTOS

Dia 9, das 10h às 13h e das 15h às 18h

OFICINA: DANÇA ARTE DO MOVIMENTO

Maria Mommensohn

Por meio de sensibilização e percepção do corpo em movimento, a proposta é apresentar as quatro categorias de Laban: Corpo/ Forma/ Esforço e Espaço para o Movimento Consciente e a Dança enquanto expressividade individual e em grupo.

Público alvo: Interessados na linguagem expressiva do corpo, estudantes de dança e teatro, bailarinos, professores e atores em geral

Vagas: 20

PROJETO CASA TÉRREA

Avoa!...

Núcleo Artístico contemplado pelo Programa de Ação Cultural – PROAC 04/2015 – Produção de Espetáculos Inéditos e Temporada de Dança – da Secretaria de Estado da Cultura.

Dia 10, das 16h às 19h

JAM DE CONTATO IMPROVISACÃO

Facilitador: Ricardo Neves

JAM de Contato Improvisação é um ambiente para a investigação de diferentes possibilidades de dança e de experimentação do movimento corporal. Não é uma aula, não é uma oficina, nem um espetáculo; acontece a partir das ações singulares de cada participante e das múltiplas interações que se fazem possíveis.

CICLO DE AULAS

– 2º Semestre - de setembro a novembro

Dança Contemporânea – Intermediário e Avançado

Adriana Guidotte

Horário: terças e quintas-feiras, das 11h30 às 13h / **Vagas:** 20

Dança Contemporânea - Iniciante

Robson Ferraz

Horário: terças e quintas-feiras, das 10h às 11h30 / **Vagas:** 20

Dança Moderna – Martha Graham

Cristiana Souza

Horário: terças e quintas-feiras, das 12h às 13h30 / **Vagas:** 20

Oficina de Dança: Experimentando o movimento-corpo

Leticia Sekito | Companhia Flutuante

Horário: segundas-feiras, das 14h às 16h / **Vagas:** 20

Técnica e Criação de Movimento

Key Sawao

Horário: quintas-feiras, das 11h às 13h / **Vagas:** 20

Danças Brasileiras

Barbara Freitas

Horário: segundas-feiras, das 19h às 21h / **Vagas:** 20

Queda, desorientação e ascensão no Contato Improvisação

Ricardo Neves

Horário: quintas-feiras, das 19h às 21h / **Vagas:** 25

A Dança Urbana Sob Outra Perspectiva

Morgana Souza

Horário: terças-feiras, das 19h às 21h / **Vagas:** 20

Dança Afro-Brasileira

Priscila Paciência

Horário: quintas-feiras, das 19h às 21h (a partir de outubro)

Vagas: 20

Flying Low – Técnica de David Zambrano (Venezuela/ Holanda)

Rafaela Sahyoun

Horário: sextas-feiras, das 15h às 17h (a partir de outubro)

Vagas: 20

AGENDA CRDSP SETEMBRO 2016

OFICINAS LIVRES

Dias: 6, 13, 20 e 27/9 (terças-feiras)

DANÇAS AFRICANAS

Mariama Camara

Dançarina: Mariama Camara

Percussão: Assane Mboup, Outre Camara e Sekou Camara

Horário: das 19h às 21h

Vagas: 20

Dias: 14, 21, 28/9 e 5/10 (quartas-feiras)

OFICINA DE VOGUE

Danna Lisboa

Horário: das 19h às 21h

Vagas: 20

De 19 a 25 de setembro

SOU LOCKER - ENCONTRO PAULISTA DE LOCKING - 5 anos



Divulgação

O Sou Locker – Encontro Paulista de Locking chega a sua 5ª edição cumprindo a missão de difundir o Locking, um dos estilos precursores das danças da cultura Hip Hop. Com debates, jams, exposição, intervenções, mostra de dança e batalha, o encontro vai unir aprendizes, profissionais e o público apreciador da linguagem para um estudo teórico e prático sobre a dança Locking nos espaços do Centro de Referência da Dança de São Paulo, Casa das Caldeiras, Avenida Paulista Praça Roosevelt. Confira a programação:

De 19 a 23 - segunda a sexta-feira

Centro de Referência da Dança

18h – Preparação Corporal – antes de cada aula, serão ministradas oficinas de Preparação Corporal com duração de 1 hora pelos profissionais Anna Pessuti, Leandro Fukusawa e Morgana Sousa.

19h – Aulas de Locking – Seis oficinas de 1h30min cada, com seis dos principais profissionais da cena do Locking, um a cada dia, com abordagens temáticas diferentes da mesma dança, contribuindo para evolução técnica dos participantes. Com: Adriana “Drica” Teodoro, Frank Ejara, Ivo Alcantara, Andre Bidu, Alex “Casper” Oliveira e Zildo Faria. Inscrições antecipadas para formação de turmas com aproximadamente 30 participantes em cada: <https://www.facebook.com/encontropaulistadelocking/?fref=ts>

Dia 24 – sábado

Centro de Referência da Dança

10h – Aula especial

13h – M.E.D. – Roda de debate com convidados para discutir temas referentes ao universo da Cultura Hip Hop e das Danças Urbanas.

17h – Mostra de Dança – com grupos convidados e participantes das aulas. Haverá inscrições e seleção de grupos para a participação da Mostra. Convidado especial: Evandro Smile.

Praça Roosevelt

22h – Locking Night na Praça

Versão especial Sou Locker em JAM noturna, idealizada pelo dançarino Vitor Leite.

Dia 25 – domingo

Avenida Paulista

10h – Flash Mob Sou Locker – Intervenção de dança com a participação dos alunos das oficinas, orientada em parceria com o grupo Double Lock.

Casa das Caldeiras

14h – Workshop Sou Locker X For Fun Party

16h – Sou Locker X For Fun Party

Encerramento do encontro com a JAM Sou Locker e a Batalha Show, sem fim competitivo, servindo para motivar os dançarinos profissionais de Locking a desenvolverem qualidade técnica no seu trabalho e demonstrarem as possibilidades criativas presentes na dança, além de possibilitar a troca de experiências entre os participantes.

Informações adicionais:

<https://www.facebook.com/encontropaulistadelocking/?fref=ts>

FRANCE DANSE BRASIL 2016

**Programação especial do
Festival de Dança da França**

**De 26 a 29 de setembro /
3 a 6 de outubro**

**Sentidos do barroco: outras direções, outras lógicas,
outros gestos**

Béatrice Massin (França)

Oficina e Grupo de Estudo

Sentidos do Barroco: outras direções, outras lógicas, outros gestos investiga o termo “Barroco”, tangenciando processos culturais em distintos contextos, períodos históricos e expressões artísticas. Dança, música, teatro, religião, história, literatura e arquitetura são os campos do conhecimento convocados para conversas com ênfase no corpo. As ações do evento que integram o FranceDanse estão distribuídas em oficinas, palestras, conferências dançadas e grupo de estudo, que acontecem no Centro de Pesquisa e Formação – CPF – SESC-SP (palestras e conferências dançadas), e no Centro de Referência da Dança – CRDSP (oficinas práticas e grupo de estudo), ambos coordenados pela coreógrafa francesa e especialista em dança barroca, Béatrice Massin.

13h30 às 15h30

Oficina: Técnica de dança barroca

O paralelo e as intersecções entre pressupostos gestuais do “corpo barroco” e do “corpo contemporâneo”: quais as aproximações possíveis?

Tópicos abordados: música, espaço, simetria, volume, peso, espiral, oposição, estado de atenção, estado de presença e desequilíbrio.

Vagas: 30 + 15 para ouvintes

16h30 às 19h

Grupo de Pesquisa: Escritas da Dança

O grupo será composto por profissionais que estudam e se interessam em discutir o conceito de “coreografia” e de “coreologia”, a partir dos tratados de dança franceses e portugueses dos séculos XVII e XVIII.

Serão selecionados 10 participantes

Béatrice Massin intérprete desde o início da dança contemporânea, em 1983, entrou para a companhia de dança Ris et Danceries, dirigida por Francine Lancelot, onde realizou suas primeiras coreografias. Dez anos depois (1993), fundou a companhia Fêtes galantes, inaugurando com suas criações uma linguagem moderna do barroco (Que ma joie demeure, Songes, La Belle au bois dormant, Mass b). Outros 10 anos (2003), fundou o Atelier baroque, célula de propagação da companhia, e em 2013 (mais 10 anos, portanto), elaborou a Pépinière de Chorégraphes, um laboratório coletivo de criação coreográfica. São dela, as coreografias do filme Le roi danse, de Gérard Corbiau, D'ores et déjà, para a festa de gala do tricentenário da Escola de Dança da Ópera de Paris, e o DVD Danse baroque. É professora regular do Sciences Po Paris.

Direção geral: Ana Teixeira

Concepção: Ana Teixeira, Clara Couto, Osny Fonseca e Raquel Aranha

Coordenação: Ana Teixeira, Clara Couto, Marianna Monteiro, Osny Fonseca e Raquel Aranha



Liberté • Égalité • Fraternité

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Embaixada da França
no Brasil

INSTITUT
FRANÇAIS

ESPETÁCULOS



Franco Simões

Eu só queria não ter uma cabeça

Everton Ferreira e Iolanda Sinatra

(Artistas Colaboradores CRD)

Dias 2 e 3, às 19h

Criado pelos intérpretes Everton Ferreira e Iolanda Sinatra, *Eu só queria não ter uma cabeça* apresenta as possibilidades de movimento de dois corpos que buscam a ação de não ter uma cabeça para encontrar outros modos de existir. Ficar sem cabeça, ou transformá-la, simboliza um modo de fuga de uma realidade já conhecida por estes corpos e que não os desafia mais.

Contemplado pelo Programa de Ação Cultural – Proac/2015 – Primeiras Obras – da Secretaria de Estado da Cultura.

Intérpretes: Everton Ferreira e Iolanda Sinatra

Preparação corporal e provocação cênica:

André Saboya

Trilha sonora: Gustavo Lemos

Fotografia e vídeo: Franco Simões

Produção executiva: Iolanda Sinatra

Assistência de produção: Carolina Canteli

Duração: 30 minutos

Classificação indicativa: 12 anos



Divulgação

Morada do Tempo

...Avoa! Núcleo Artístico

(Artistas Colaboradores CRD)

Dias 7, 8, 9 e 10, às 19h

Para construção de uma dramaturgia da fisicalidade, durante o processo de criação e pesquisa de Morada do Tempo, foi desenvolvido um estudo acerca da “Embriologia e Dança”, com Robson Lourenço, pesquisador do movimento, professor e ex-bailarino do Balé da Cidade de São Paulo; do estudo do gesto expressivo, construído a partir do sistema Laban, com Maria Mommensohn; além dos fundamentos do método Klauss Vianna e de movimentos fundamentais do bebê para o mergulho na ancestralidade, com Valéria Cano Bravi. As referências teóricas do trabalho são a obra “A poética do espaço”, de Gaston Bachelard, e os poemas de Sophia de Mello Breyner Andersen.

Contemplado pelo Programa de Ação Cultural – Proac/2015 – Produção de Espetáculos e Temporada de Dança – da Secretaria de Estado da Cultura.

Concepção: ...AVOA! Núcleo Artístico

Criação e interpretação: Edi Cardoso e Luciana Bortoletto

Orientação em Dramaturgia da Fisicalidade: Valéria Cano Bravi

Preparação corporal: Robson Lourenço (Embriologia e Dança), Valéria Cano / Bravi e Maria Mommensohn (Laban)

Figurino e cenografia: Telumi Helen

Ambientação sonora: Luciana Bortoletto e colaboração de Laura Wrona

Técnica de luz e som e assistência de produção: Felipe de Galisteo

Produção: Aline Grisa/Bufa Produções

Assessoria de imprensa: Jerusa Rodrigues

Duração: 40 minutos

Classificação indicativa: Livre

ESPETÁCULOS



Michel Igielka

Pó

Coletivo Mumbra Corpomóvel

(Artistas Colaboradores CRD)

Dias 7, 8, 9 e 10, às 19h45

Pó revela quatro figuras humanas, quase míticas, que juntas apresentam uma dança por vezes incabível ou até inadequada. Representada por corpos atravessados de poeira, buracos, silêncios e contornos, traz à tona, pelo movimento, memória, força e fraqueza, o que nos pertence como algo que ficou, se inscreveu e, sobretudo, resta em nossos corpos. Quantos restos restam dentro de nós? Com quantos restos se faz um corpo? Uma dança? Que corpo resta?

Contemplado pelo de Programa de Ação Cultural (Proac) – Primeiras Obras Produção de Espetáculo e Temporada de Dança – da Secretaria de Estado da Cultura

Coordenação de projeto: Coletivo Mumbra Corpomóvel

Criação, Direção e Interpretação: Aline Alves, Isis Marks, Leticia Vaz, Marcela Páez

Concepção e direção musical: Tiê Campos

Iluminação: Giuliana Cerchiari

Figurino: Júlia Polý

Fotografia e vídeo: Michel Igielka

Assessoria de imprensa: Renan Ferreira

Produção: Leticia Vaz

Orientadores e colaboradores: Lu Favoreto, Julio Groppa, Bel Teixeira, Lucas Brandão

Duração: 80 minutos (sem intervalo)

Classificação indicativa: 10 anos



Noélia Najera

Roda de Pólvora

Cia Danças Cláudia de Souza

(Artistas Colaboradores CRD)

Dias 12 e 19, às 19h

Dias 13 e 20, às 15h

Roda de Pólvora, o mais recente trabalho da Cia Danças Cláudia de Souza, mergulha no ambiente das sensações e experiências dos rituais das religiões afro-brasileiras. Veste-se de um tecido coreográfico, que foi criado e compartilhado entre direção e intérpretes, estabelecendo um estado de ritual que percorre todo espetáculo.

Contemplado pelo 18º edital do Programa do Fomento à Dança para a Cidade de São Paulo, da Secretaria Municipal de Cultura.

Direção geral: Cláudia de Souza

Assistente de direção: Cristiana de Souza

Elenco: Cláudia de Souza, Cristiana de Souza, Janaína Castro, Yeda Peres, Felipe Lwe, Valfred Souza

Bailarinos convidados: Bruna Petito e Fernando Machado

Bailarinos pré-profissionais: Carolina Tomaz e Lucas Oliva

Bailarinos aprendizes: Rozmari Araruna e Douglas Salgado

Iluminador: Flávio M. Silva

Programação visual: Luiz Trigo (Voga Design Gráfico)

Fotografia: Noélia Najera

Coordenação de produção: Cristiane Klein (Dionísio Produção)

Apoio: Cooperativa Paulista de Teatro e Espaço Cia Danças

Duração: 50 minutos

Faixa etária: livre

ESPETÁCULOS



Vanessa Moraes

Relation X

NIC - Núcleo Improvisação em Contato

Dias 16 e 17, às 19h

“Como o corpo sobrevive criativamente à situações diversas, adversas, de risco?” (Steve Paxton)
Como lidar com nossas emoções? Como lidar com o outro que muda constantemente? É possível o outro desvendar quem sou? Não temos como negar as forças físicas, mas a ciência separada da experiência no corpo não nos guia no escuro.

Concepção e direção: Ricardo Neves

Dançarinos: Dresler Aguilera, Felipe Cirilo, Maria Glória, Marília Persoli, Otilia Françoso e Ricardo Silva

Criação e operação de luz: Jose Silveira

Criação e operação do som: Sandra Ximenez

Figurino: Núcleo Improvisação em Contato

Fotografia: Vanessa Moraes

Duração: 50 minutos

Classificação indicativa: 12 anos



Divulgação

Apresentação de Danças Africanas

Mariama Camara

Dia 27, às 20h

O trabalho de Mariama Camara representa a difusão da diversidade cultural africana, a imersão no conhecimento da história da Diáspora da África do Oeste. Realiza-se de forma pedagógica e performática, com o tripé dos movimentos corporais, cantos e toques de ritmos que nos permitem a releitura de significados ancestrais, transmitidos de geração em geração nas aldeias e nos balés de Guiné.

Dançarina: Mariama Camara

Percussão: Assane Mboup, Outre Camara e Sekou Camara

Duração: 50 minutos

Classificação indicativa: 12 anos



Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

Equipe CRD

Coordenação Geral e Artístico-Pedagógica:

Cláudia de Souza e Elaine Calux

Articulação Institucional e Artística:

Hélvio Tamoio

Gestor Financeiro:

Júnior Cecon

Produção:

Valmiro Júnior

Assistentes de Produção:

Fernando Nunes e Vanessa Moraes

Técnicos:

André Prado, Jackson Oliveira e Nicolas Caratori

**Todas as atividades realizadas
no CRDSP são gratuitas.**





Centro de Referência da Dança
da Cidade de São Paulo

Baixos do Viaduto do Chá, s/n - Centro
São Paulo/SP - Cep: 01037-000
Fone: (11) 3214 3249

www.crdsp.com.br

Apresentação:



Parceria:

